

JEROME BARDE



Né en 1963 en France, Jérôme Barde découvre la musique et la guitare à 13 ans.

Il fait ses débuts professionnels à 16 ans au Havre (première partie d'un concert de Jimmy Smith et concerts réguliers en Normandie).

En 1982 il part étudier au Berklee College of Music, à Boston (USA). Il s'y produit dans les clubs aux côtés de Jerry Bergonzi, Ira Coleman, Gene Jackson, et la fine fleur d'une nouvelle génération de musiciens.

En 1986, il revient en Europe pour tourner avec Steve Grossman en France et en Italie, avec Jens Winter au Danemark, David Klein en Suisse, Diedrick Wissels en Belgique.

En 1987, il part pour New York, où il s'intègre rapidement à la scène locale : il y travaille avec Kirk Lightsey, Billy Hart, Joe Lovano, Ronny Mathews, Jerry Gonzalez, Tom Harrel, Eddie Henderson, Rufus Reid et les musiciens de sa génération : Léon Parker, Scott Colley, Tim Reis, Cindy Blackman, Peter Washington, Bill Stewart, Kevin Hayes, Frank Amsallem, Larry Goldings, etc...

En 1989, Sunnyside Records produit son premier disque en tant que leader et compositeur, avec Kirk Lightsey, Rufus Reid et Billy Hart (Feliz/SSC1042d).

En 1991, il revient s'installer en France et tourne sur les plus grandes scènes nationales en tant que leader de différents groupes avec, notamment, Tony Rabeson, Paul Imm, Jean-Michel Pilc, Riccardo Del Fra, Emmanuel Bex (dont il fera partie des groupes par la suite : BexTet et Bex Machine).

En 1993, il joue avec son groupe en première partie de Miles Davis au festival Jazz en Tête de Clermont-Ferrand. La même année, première partie du duo Pat Metheny et Jim Hall au festival de Boulogne-Billancourt. Il fera des passages remarquables à "La grande parade du Jazz de Nice", au festival de Vienne, Radio France à Montpellier, La Villette (Paris), Ramatuelle, Marciac, à "la nuit de la Guitare" (parrainé par John Mc Laughlin, à la Cité de la Musique de Paris), et encore dans bien d'autres salles et clubs nationaux.

On le retrouve aussi régulièrement aux côtés de Kirk Lightsey, Olivier Temime et Emmanuel Bex.

Il enregistre plusieurs excellents CDs dans le groupe de Donald Brown, avec Billy Kilson, Essiet Essiet, Anga Diaz, Bill Mobley et Jean Toussaint avec qui il se produit au "North Sea Festival" à la Haye.

Depuis plusieurs années, il co-lead avec Olivier Temime et Emmanuel Duprey, le groupe Jazz/Funk "The Volunteered Slaves".

discographie



Jérôme Barde MELODOLODIE

2003 / sunnyside records / réf. SSC1116
Baptiste Trotignon : piano
Vincent Artaud : basse
Daniel Bruno-Garcia : batterie
Arnold Moueza : percussions
Jérôme Barde : guitare

Jérôme Barde FELIZ

1990 / sunnyside records / ref.ssc1042d/
Jerôme Barde : guitare
Kirk Lighthsey : piano
Billy Hart : drums
Rufus Reid : bass



Donald Brown FRENCH KISS

SpaceTime Records
Donald Brown : piano
Jérôme Barde : guitare
Essiet Essiet : contrebasse
Billy Kilson : drums
Anga Diaz : percussions

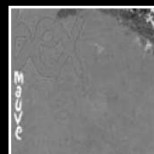
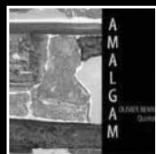
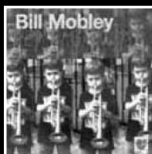
The Volunteered Slaves BREAKFAST IN BABYLON

2009 / plus loin
Olivier Temime : saxophone
Jerôme Barde : bardophone
Emmanuel Duprey : piano
Julien Charlet : batterie
Akim Bournane : basse
Arnold Moueza : percussions



Et avec...

Donald Brown, Bill Mobley, Olivier Temime, Olivier Renne, Emmanuel Bex...



PRESSE

Aden

Un guitariste qui compte et dont il faut absolument découvrir le quartet en concert. Jérôme Barde est un musicien sensible et inspiré, comme on peut notamment s'en rendre compte à l'écoute de son album Mélodologie.

Jazz Hot

Super guitariste qui a enregistré pour le label SpaceTime Records avec des pointures...
Un album superbe. Son côté mélodique éclate au grand jour. Un excellent disque.
Michel Maestracchi

Nouvel Obs

Pour exprimer pleinement le son qui lui traîne dans la tête, Jérôme Barde s'est inventé une guitare en forme de coquillage: le Bardophone. Son dernier disque "melodologie" est une totale réussite.

Jean-Michel Proust

Aden

Un guitariste dont les improvisations transcendent le premier disque de Temime, à la hauteur de sa réputation grandissante.
Bruno Pfeiffer

Nova Magazine

C'est un guitariste aventurier, chercheur de sonorités et amoureux de mélodies, caïd de l'harmonie déstructurée... ne le manquez pas.
Rémy Kolpa Kopoul

Jazzman

Ce qui frappe d'emblée chez Jérôme Barde, c'est la vivacité et la précision. Dans son jeu de guitare, d'abord, vélocité, incisif, nerveux et presque sec, mais toujours juste et lyrique. Dans les thèmes de ses compositions, ensuite, chantants, virevoltants, joyeux ou mélancoliques, et jamais anodins. A l'écoute de "Melodologie", on se sent dès les premières mesures, comme propulsés par cette musique terriblement vivante, marquée par un enthousiasme communicatif et une sincérité évidente.
Barde pratique un Jazz intemporel et universel... qui séduit par sa clarté et son brio !
Félix Marciano

Jazz Notes

Une guitare scintillante qui préfère le son clair et cristallin à celui plus ouaté que l'on a l'habitude d'entendre...
Des compositions qui recèlent les fondements du Jazz. Le blues, les développements de la Bossa Nova, la référence au maître Ellington et ce retour à cette terre d'Afrique. A Jérôme de poursuivre dans cette voie d'excellence.

La Dépêche

Il redonne à son instrument un rôle mélodique et rythmique singulier dans son approche des timbres. Une sonorité boisée rappelant le luth et une sorte de Django jouant un Jazz post-bop originale. David Bouzaclou

contacts

bardejerome@gmail.com
06 83 17 84 96
www.jeromebarde.com